

POZDRAVLJENI NA SEDEMINDVAJSETIH ČUFARJEVIH DNEVIH 2014

Ob zaključku vsakoletnih Čufarjevih dni običajno že napovemo srečanje v naslednjem letu. Vsi zainteresirani v mislih že poletimo v nove priprave.

Ljubiteljske gledališke skupine v Sloveniji in zamejstvu v okviru svojih programov pripravljajo predstave, primerne za prijavo na Festival ljubiteljskih gledališč v okviru Čufarjevih dni. Dvaindvajset se jih je tudi v letošnjem letu odločilo prijaviti svoj najboljši dosežek, prepričani da so dobro delali in lahko pričakujejo nastop v tekmovalnem programu. Prijavili so se tako stari znanci, kot tudi tisti, ki doslej še nimajo izkušenj z našim festivalom. Vsi so izpolnili razpisne pogoje, za kar so se morali še dodatno potruditi s pravočasno pripravo zahtevane predstavitve.

Tudi Organizacijski odbor in delavci Gledališča Toneta Čufarja na Jesenicah, smo že od meseca maja vpeti v organizacijo prireditve. Srečujemo se z izzivi in rešujemo zaplete, da bi bilo na dan otvoritve vse tako kot smo vajeni. Vedno smo navdušeni nad kvalitetnim delom ljubiteljskih skupin. Včasih pa nam zaradi angažiranosti nosilcev ustvarjalnosti ni lahko pridobiti potrebnih strokovnjakov za ustrezen izbor predstav in najprimernejše ocenjevalce v času trajanja festivala. Zato smo hvaležni vsem, ki ob delu in drugih obveznostih sprejmejo te častne naloge.

V preteklih letih smo spoznali, da je poleg tekmovalnih predstav, nujno pripraviti tudi druge aktivnosti v tednu Čufarjevih dni. Zvesti gledalci si zaslužijo zanimivo aktualno predstavo, ki se v tem obdobju odvija na slovenskih odrih, tako ljubiteljskih, kot poklicnih. Gledališki delavci so se kar navadili na izobraževalni program. Prebivalci Jesenic in okolice pa radi prisostvujejo na krajših dogodkih, ki predstavijo gledališko dejavnost. Priprava teh dogodkov in njihova vključitev med tekmovalne predstave, včasih zahteva več dela kot sam tekmovalni del.

Ni odveč omeniti vse težje sestavljanje finančne konstrukcije, kjer nimamo med možnostmi, potrebami in željo po zanimivosti in gostoljubnostjo. Iz zadrege nas rešujejo zvesti sponzorji in donatorji s katerimi tudi iščemo nove zanimive oblike sodelovanja.

Potruditi se je treba za pripravo prijetne in slavnostne otvoritve ter zaključka s podelitvijo nagrad in priznanj. Zavedamo se, da je za ljubiteljska gledališča in predvsem za izbrane tekmovalce, nastop na Čufarjevih dnevih že sam po sebi velik dogodek. Mi pa želimo, da bi bil za vse udeležence tudi nepozaben.

Pričakujemo, da bo dvorana v vseh dneh, tako kot vsa leta doslej, polna zadovoljnih obiskovalcev od blizu in daleč. Zato tudi priprave dvorane z okolico zahtevajo nekaj priprav in pridnih rok.

Kljub temu, da se mnogi med nami vsakodnevno ukvarjamo z mnogimi zahtevnimi nalogami in moramo temu namenjati vse več energije, se vedno najde dovolj moči in volje za uspešno pripravo Čufarjevih dni. Vsem se v imenu organizacijskega odbora iskreno zahvaljujem.

Tako je vse pripravljeno, da po vspodbudnih besedah slavnostnega govornika, dvignemo zastor 27ih Čufarjevih dni.

Boris Bregant

predsednik org. odbora ČD 2014

Pokrovitelj 27. Čufarjevih dni:

PROM

POSLOVNE STORITVE d.o.o.

SEDEŽ:

Sp. Plavž 6a, 4270 Jesenice

tel.: 04 586 18 61

fax: 04 583 57 00

POSLOVNA ENOTA:

Letališka 16, 1000 Ljubljana

tel.: 01 544 35 88

fax: 01 544 35 85

SLOVENSKO GLEDALIŠČE,

pa naj bo profesionalno ali ljubiteljsko, ima dolgo tradicijo in tudi v mednarodnem merilu izvrsten sloves. Glede na njegovo pomenljivost v okvirih umetnosti nasploh je to za našo nacijo pomembno in optimizem vzbujajoče. Prav pri gledališču je stari Aristotel s svojo teorijo katarze začutil tisti največji presežek, ki ga od umetnostnih zvrsti v največji meri nosi prav gledališče, in s tem njegovo moč, da neposredno vpliva na gledalca - posameznika in s tem posredno na duha družbe. Ne morem si kaj, da ne bi staremu geniju, enemu od najpomembnejših

utemeljevalcev tudi naše civilizacije, verjel. In če mu verjamemo, je mogoče razmišljati naprej: družbe z živim, aktualnim gledališčem kot svojim ogledalom, so dinamične družbe z dobrim razvojnim potencialom. Čeravno se zdi naš slovenski trenutek zaradi dolgotrajne ekonomske krize negacija take hipoteze, ozadje našega slovenskega družbenega odra morda vendarle ni tako črno, kot se zdi.

Potrdilo utegne biti namreč zelo blizu. Festival ljubiteljskih gledališč, kakršen so Čufarjevi dnevi, so že zato od vsega začetka skrajno resno in pomembno dejanje, ki je poleg stabilnega delovanja jeseniškega gledališča že 27 let v veliki meri vzdrževalo duhovno kondicijo tega mesta. Časi so bili hudi in naporni, dvig z dna prepada, kamor so po letu 1990 ob krizi svojih tovarn zdrknile Jesenice, skorajda nečloveško težak. To, da je mesto ohranilo vse svoje kulturne ustanove in nekatere druge pglavitne točke združevanja lastnih energij, je zanesljivo najbolj prispevalo k temu, da je kraj po začetnem šoku in padanju ne le ohranil, marveč tudi razvil nove ekonomske in družbene potenciale, ki so ga od stereotipa »mesta rdečega prahu«, kjer se skorajda ne da živeti, znova pripeljala med normalna slovenska mesta s solidnimi delovnimi in socialnimi razvojnimi perspektivami. In hudo se moti tisti, ki bi mislil, da gledališče in njegovi Čufarjevi dnevi pri tem nima nikakršnega deleža.

Jože Osterman
slavnostni govornik na 27. ČD

„Vse se da v poeziji naučiti, samo dvoje ne.
Ako nima tvoje oko svojih žarkov, ako nima
tvoja kri svojega utripa - nikdar ti ne bo pesem sijala,
nikdar ne bo pela.“

Oton Zupančič

Vse se da... si moramo vse bolj pogosto in pogumno prigovarjati tudi znotraj ljubiteljske kulture, za katero je vedno manj novcev. In v tem prepričanju gledališka dejavnost na Jesenicah vztraja in ustvarja več kot poldrugo stoletje, o čemer priča razstava, ki vas bo v času festivala pospremila na poti v dvorano. Na ta način so svoj strokovni pečat k letošnjemu festivalu dodali v Gornjesavskem muzeju Jesenice.

V »**vse se da...**«, je očitno prepričana vsa slovenska ljubiteljska gledališka srenja, saj je bilo tudi letos občudovanja vredno število festivalskih prijav. Nasploh je tistih, ki so pripravljeni iz nezavidljivega vsakdana pobegniti v svet Talijske, vedno več...bodisi da bodo od tam kazali na resnico, ali pa da tam nanjo pozabijo, in iz tega razloga gojijo: ČEŠPE NA FIGI, pa JEKLENE MAGNOLIJE, hodijo GOLI NA VEČERJO, razgaljajo svoja čustva »v« HODNIKU, napovedo, da IGRE JE KONEC oz. nas popeljejo na ZADNJO TEKMO. No, ta bo tudi v resnici ZADNJA, saj bo zaključila »tekmo« na našem letošnjem festivalu.

In tokrat se s taistim geslom: »**VSE SE DA**« opogumljamo pri pripravi in izvedbi 27. Čufarjevih dni. Vse se da...a le, če ste vi z nami: ustvarjalci in vsi, ki nas podpirate, vsi, ki nas gledate in nam iskreno zaploskate. Le zato ima oko ljubiteljskega igralca še vedno žarek, zato ima ljubiteljska kri še vedno utrip... z vašo pomočjo, ja: **VSE SE DA!**

Letos vas HIŠA pričakuje primerno preoblečena, nič več »zamazana« in v upanju, da se za prihodnji festival preobleče v celoti...**VSE SE DA?**

HVALA IN DOBRODOŠLI:
USTVARJALCI,
GLEDALCI!

Branka Smole
direktorica GTČ Jesenice

POZDRAVLJENI LJUBITELJI GLEDALIŠČA.

Z veseljem sem sprejel povabilo, da izberem gledališke predstave, ki bodo tekmovalale in sodelovale na tradicionalnem festivalu ljubiteljskih gledališč, na 27. Čufarjevih dnevih.

Gledališče Toneta Čufarja ima v mojem življenju velik pomen. Nekoč, še v gimnazijskih letih sem na neki vaji, ko so vsi odšli na 'čik' med pavzo, sedel v dvorani, pogreznjen v stol in zrl v prazen oder pred menoj. Med tihim opazovanjem praznega odra, sem se zaljubil v to črnino, ki je zijala pred menoj, v neskončnost odra ter možnosti, ki jih ponuja. Ljubezen traja in je trdna še danes, nekoč ljubiteljska, danes profesionalna.

Delo selektorja je bilo zahtevno, bolj kot sem sam pričakoval, saj sem se takega opravila lotil prvič v življenju. Selekcije sem se lotil odgovorno, z globokim spoštovanjem do vseh sodelujočih, saj sem tudi sam nekoč igral v ljubiteljskem gledališču.

Ogledal sem si vseh 22 prijavljenih predstav, v celoti in sicer po največ dve na dan. Po skrbnem premisleku in pregledu zapiskov, ki sem jih delal med ogledom, sem jih nato izbral devet, 6 tekmovalnih in tri 'rezerve'. Če bi imel možnost, bi izbral več predstav. Še marsikatera igralska skupina oz. predstava, bi zaslužila sodelovati na tem festivalu.

Selekcija gledaliških predstav preko DVD-jev je precej neprijetno opravilo. Gledališče je živa stvar in prav bi bilo, da predstave selektor vidi v živo, saj šele takrat lahko popolnoma začuti predstavo, nastopajoče, dihanje s publiko...

Pri pregledu predstav je bilo razvidno, da se uprizarjajo večinoma komedije. Kar je škoda. K sreči so bile predstave z resnejšo tematiko kvalitetne in sem jih z veseljem uvrstil v program. Naloga gledališča vendar ne sme biti samo in izključno zabava! Z izborom sem poskušal najti ravnovesje med lahkotnejšim in zahtevnejšim žanrom v gledališču.

Spoštovani igralci in igralkе; uživajte v igri na odru, kot da na njem stojite zadnjič, spoštovano občinstvo, Vi pa uživajte v gledanju predstav kot da ste v gledališču prvič.

Naj živi gledališče! Ljubiteljsko ali profesionalno! Najbolj važen je odnos do dela, ki ga opravljamo!

Gaber K. Trseglav
igralec Mestnega gledališča ljubljanskega, selektor

BOJAN ČEBULJ

(1928 - 2013)



Na dolgoletni bogati ustvarjalni poti, predvsem na področju gledališke in lutkarske dejavnosti, je Bojan Čebulj na Jesenicah pustil močan in neizbrisen pečat. Že po starših je podedoval pripadnost igri in ustvarjalnemu delu. Po letu 1945 se je začel posvečati ljubiteljski kulturni dejavnosti, predvsem gledališkemu delu. Bil je glavni organizator, vodja, režiser in igralec v Gledališču Toneta Čufarja. V letih svojega delovanja na Jesenicah je režiral 77 predstav, na jeseniškem odru je nastopil 987-krat. Urejal je gledališki list in zanj pisal članke. Pred tem je bil je nekaj časa tudi urednik Železarja. Leta 1974 se je preselil v Maribor, kjer je nadaljeval svojo bogato kulturno ustvarjalno pot. Osemnajst let je bil ravnatelj, umetniški vodja in režiser Lutkovnega gledališča Maribor do upokojitve. Bil je dolgoletni član Zveze kulturnih organizacij Maribor, strokovni svetovalec ter režiser na gledališkem in lutkovnem področju.

Stanka Geršak, dolgoletna igralka in režiserka v Gledališču Toneta Čufarja na Jesenicah, je spomine nanj strnila z naslednjimi besedami: "Slovo od Bojana je zelo težko. Izgubila sem gledališkega prijatelja, soigralca in režiserja, ki ga ne bom nikoli pozabila. Ojunačil me je, da sem se lotila režije, in me vzpodbujal, naj pomagam gledališču, ki je bilo v škripcih. Režiserjev ni bilo, denarja za tuje tudi ne. Bil je moj vzornik in z njegovo pomočjo sem uspela. Hvala ti, dragi Bojan, za vse. Gledališče je ob tvojem času imelo velike uspehe. Naš Tripče – Bojan – nas je pripeljal na mednarodne festivale od Monaca do Pesara in še dalje, v Belgijo. Povsod smo imeli velike uspehe. Pa ne le v tujini, pač pa tudi doma, ko smo na Hrvaškem uspeli z Bernardo Albo. Odličja, ki smo jih tam dobile, so bile, Bojan, tvoja zasluga. Nepozabno je bilo vse ... Vrzal, ki je ob tvojem odhodu nastala v zgodovini jeseniškega gledališča, bomo zapolnili s spomini. Počivaj v miru ..."

IN MEMORIAM

MAJDA REBERNIK**(1949 - 2014)**

»Zdaj moram oditi, moj čas je prišel.
 Luč ugasniti, ujeti odmev,
 kjer sonce ugasne, ko se znoči.
 Svetloba me čaka na koncu poti ...«



In je odpotovala v brezčasnost večnosti. To so bili zadnji verzi, ki jih je zčila na papir. Zla slutnja ob krutosti bolezni ali namig, da v tem svetu res ni nič večnega? Po rodu je bila iz Fare pri Kolpi. Kot šestletna deklica se je skupaj z mamo in očetom preselila na Jesenice. Od mladostnih dni naprej je desetletja dajala svojevrsten pečat mestu in ljudem. Imela je nekaj talentov, morda že ob rojstvu v zibelko položenih, zagotovo pa kasneje pridobljenih z voljo, znanjem in vztrajnostjo. Težko je v nekaj stavkih strniti vse, za kar se je Majda ob družini in tridesetletni službi metalurške tehnice v železarni razdajala, predvsem v ljubiteljski kulturi. Njen prijeten, prepoznavni glas napovedovalke je vrsto let odzvanjal v ušesih poslušalcev Radia Triglav. Kot pevka je začela nastopati že v šolskem pevskem zboru in kasneje desetletje v jeseniških zborih Blaž Arnič in Milko Škoberne. Uveljavila se je kot napovedovalka in voditeljica številnih prireditev, jubilejev, odprtij razstav. Kot šepetalka je bila skorajda nevidna za odrom jeseniškega gledališča, a pomemben člen za uspeh vsake predstave, za kar so ji bili igralci vedno izredno hvaležni.

V zrelejših letih je kot vulkan iz njene notranjosti izbruhnil talent zlaganja besedil s čudovitimi rimami za številne slovenske narodno-zabavne ansamble. Več pesmi je namenila tudi jeseniški dolini in železarjem.

Za njen velik prispevek k ljubiteljski kulturi v domačem okolju je leta 2009 prejela Plaketo občine Jesenice. Nikoli ni pričakovala hvale, le potrditev, da kar dela, dela prav in dobro, za svoje zadovoljstvo, za ljudi okoli sebe, za širšo skupnost. Zatorej le globok poklon za bogastvo njenega življenja, razdajanja drugim v imenu številnih prijateljev, sodelavcev, železarjev, gledaliških igralcev, radijcev, krajanov, ostalih popotnikov skozi njeno življenje in predvsem njenih domačih najdražjih: hvala za vse!

Janko Rabič



OBČINA JESENICE

Igralkam in igralcem želimo dobro počutje pod Čufarjevimi žarometi, gledalcem in gledalkam obilo gledaliških užitkov, vsem donatorjem in sponzorjem pa HVALA, ker ste omogočili, da bo tudi letos zaživel praznik kulture na Jesenicah, tokrat pod geslom: **27. Čufarjevi dnevi.**

ORGANIZACIJSKI ODBOR

PREDSEDNIK:

Boris Bregant

ČLANI:

Petra Ravnihar
Petra Dečman
Vera Pintar
Branka Smole
Katja Stušek
Natalija Korošec
Dino Muratović
Romana Purkart
Janko Rabič



SELEKTOR:

Gaber K. Trseglav
igralec Mestnega gledališča ljubljanskega

STROKOVNA ŽIRIJA:

Branko Kraljevič
gledališki režiser
Ana Ruter
gledališka igralka in animatorka
Gorazd Žilavec
gledališki in filmski igralec

Program:

- PETEK,**
14. november 2014
ob 19:00 uri
- Polaganje cvetja
ob spomeniku Toneta Čufarja na Čufarjevem trgu.
Spremljava: Pihalni orkester Jesenice - Kranjska Gora
- ob 19:30 uri
- OTVORITEV 27. ČUFARJEVIH DNI,
FESTIVALA LJUBITELJSKIH GLEDALIŠČ**
- Marjan Tomšič: **ČEŠPE NA FIGI**
Gledališka skupina KD „BRCE“ Gabrovica pri Komnu
-
- SOBOTA,**
15. november 2014
ob 17:00 uri
- SPREMLJEVALNI PROGRAM
GLEDALIŠKA - IMPRO DELAVNICA
z Vidom Klemencem
- ob 19:30 uri
- Robert Harling: **JEKLENE MAGNOLIJE**
Mladinsko gledališče SVOBODA Trbovlje
-
- NEDELJA,**
16. november 2014
ob 19:30 uri
- Simon Gray: **IGRE JE KONEC**
KD LOŠKI ODER Škofja Loka
-
- PONEDELJEK,**
17. november 2014
ob 19:30 uri
- Marc Camoletti: **PRIDI GOLA NA VEČERJO**
Društvo SMOTEATER Majšperk
-
- TOREK,**
18. november 2014
ob 19:30 uri
- Matjaž Zupančič: **HODNIK**
Gledališka skupina FABULA EST, KD Šmarje-Sap
-
- SREDA,**
19. november 2014
ob 19:30 uri
- Gregor Čušin in igralci: **ZADNJA TEKMA**
KD Igralska skupina pri GTČ Jesenice
-
- ČETRTEK,**
20. november 2014
ob 19:30 uri
- SPREMLJEVALNI PROGRAM (brezplačen vstop)
ŽELEZARSKA LIRIKA Jernej Kusterle (izbor)
Vid Klemenc (režija), KD Igralska skupina pri GTČ Jesenice (izvedba)
-
- PETEK,**
21. november 2014
ob 19:30 uri
- SPREMLJEVALNI PROGRAM
VEČER NANE in JUŠA MILČINSKEGA (glasba in poezija)
Ob 100-letnici rojstva Frana Milčinskega Ježka
- ZAKLJUČEK FESTIVALA S PODELITVIJO
NAGRADE IN PLAKET TONETA ČUFARJA**



EVROPSKA NOČ GLEDALIŠČ
EUROPEAN THEATRE NIGHT

...v Gledališču Toneta Čufarja na Jesenicah.



jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

KD BRCE, GABROVICA PRI KOMNU

Marjan Tomšič

ČEŠPE NA FIGI (Južić in Juća)

komedija v dveh dejanjih

Režija in scenografija: Sergej Verč

Igrajo:

Erna Trobec, Niko pertot, Urban Grmek Masič,
Silvestra Grižnik-Kačič, Igor Rojc, Grozdana Švara,
Bojana Furlan, Edo Škrli, Branka Guštin, Jožko Okretič,
Milena Colja.

Asistentka režije in kostumi: Minu Kjuder

Izdelava scene: Milivoj Colja, Milko Švara, Darko Kačič

Šiviljska dela: Erna Trobec

Šepetalka: Sonja Luin

Ton in luč: Darko Kačič



To je izjemno duhovita in spretno napisana komedija o tem, kako se narod znajde v času, ko gre vse k vragu ... Sicer velja predvsem za čas takoj po drugi svetovni vojni. Velja pa tudi za sedanji čas, ko nas spet vodijo žejne preko reke, lačne mimo pravkar pečenega kruha. O zvitosti, umnosti in neverjetni iznajdljivosti ljudstva, torej o nenehnem boju za preživetje in s tem za ohranitev zakladnice in duše naroda pripoveduje ta komedija ali kot pravi avtor v priložnostnem zapisu za gledališki list »... politiki in z njimi razne ideologije prihajajo in odhajajo, narod ostaja. Vedno znova in znova preživi še tako zvite in lažno dobre ali pa odkrito krute cesarje, kraljice, kraljevine, republike, diktature ... In zdaj, v tem času, se spopada z vsemogočno in neznansko zvito, umazano lažno Demokracijo ...«





+



PREVERI

brezplačen
preventivni
pregled
vozila

KUPI

izdelke za
vzdrževanje
in nego
vozila



ZAVARUJ

prihranek
do 60 € pri
avtomobilskem
zavarovanju

Skupaj za večjo varnost.

Več na triglav.si in petrol.si. Akcija traja od 1. 10. do 30. 11. 2014. Ugodnost je možno unovčiti do 31. 12. 2014.



MLADINSKO GLEDALIŠČE SVOBODA TRBOVLJE

Robert Harling

JEKLENE MAGNOLIJE

komedija/drama

Režija in scenografija: Nanda Guček

Prevod: Alenka Klabus Vesel

Igrajo:

Marjeta Dolinar, Nina Žagar, Katra Kozinc, Tjaša Šuligoj,
Katarina Pajer Povh, Bojana Vittori Zor.

Odrski mojster: Branko Solina

Lučkar in ozvočenje: Sašo Kajtina, Primož Hančič

Izbor glasbe: Nanda Guček

Kostumi: igralke same



Frizerski salon je prostor, kjer se v živahnem pogovoru iskrijo domislice, razkrivajo življenjske poti in usode, kjer ženske lahko odprejo dušo in v medsebojnem prijateljstvu najdejo uteho.

Predstavo smo pripravili v domači govorici, kar bo zagotovo še posebej zanimivo.



VSAK DAN ZA VAS



Nizke
cene



Preverjena
kakovost



Svežina na
prvem mestu



SPAR



JESENICE

*Ponosni pokrovitelj
27. Čufarjevih dni*

PONEDELJEK-PETEK

8.00 - 20.00

SOBOTA

8.00 - 17.00

NEDELJA

8.00 - 13.00

Naš cilj ste zadovoljni kupci!

www.spar.si

LOŠKI ODER ŠKOFJA LOKA

Simon Gray

IGRE JE KONEC

komična drama

Režija in scenografija: Jaša Jamnik

Igrajo:

Matjaž Eržen, Juša Berce, Bojan Trampuš,

Tamara Avguštin, Matej Čujovič, Petra Krančan, Majda Irt,
Jan Bertoncelj.

Ton: Žiga Srebot - Jelovšek

Luč in oblikovanje: Jure Ž. Florjančič

Šepetalka: Ana Babnik

Foto: Aljaž Hafner



Pravijo, da je
najpomembnejša stvar v
življenju – smrt. Pa še ta
baje ni nič zelo posebnega.

Kaj je potem šele z vsem ostalim, kar nas čaka v življenju pred njo: rojstvo, otroštvo, odrasčanje, starševstvo... (vsaj približno v tem vrstnem redu). Kaj vse počnemo medtem: sovražimo, zavidamo, preziramo, občudujemo (včasih celo koga drugega poleg sebe – če smo odkriti), obžalujemo (ker smo koga prizadeli – in predvsem ker koga nismo prizadeli – če smo odkriti), smo privoščljivi in nevoščljivi... In – če smo odkriti – tudi ljubimo. (Le kako vemo, kdaj to počnemo?)

Vse sorte stvari se zgodijo v življenju.

In se – eni bolj, drugi manj – sprašujemo vsa tista velika vprašanja o Življenju: Od kod prihajamo? Kdo smo? Kam gremo? Zakaj ga biksamo? Kaj sploh je – življenje?

Pa je v bistvu vse skupaj zelo preprosto: enkrat se rodiš, greš na ene par pogrebov in tazadnji je ponavadi tvoj.

Jaša Jamnik,
režiser





INTEGRAL avto

prodaja vozil in servisi d.o.o. Jesenice - skupina Alpetour Potovarna agencija
Cesta maršala Tita 67, 4270 Jesenice

PRODAJA VOZIL in SERVIS



Kleparska in ličarska popravila za vse znamke vozil
Originalna dopolnilna oprema in nadomestni deli

Varčevalni paketi za starejša vozila

Vulkanizerske storitve

Cenilno mesto - prijava škode

Ročna avtopralnica

Kontakt:
T: + 386 4 58 33 369
T: + 386 4 58 33 390
E: servis@integral-avto.si

TEHNIČNI PREGLEDI na Jesenicah in v Lescah

Registracije vozil

Zavarovanje vozil - osnovno in kasko

Plačilo letne dajatve za uporabo vozil v cestnem prometu

Kupoprodajne pogodbe za motorna vozila

Izdaja SB potrdil

Coris zavarovanje za tujino

Kontakt:
T: 04 583 3391 | Jesenice
T: 04 531 6310 | Leste

www.integral-avto.si

info@integral-avto.si

DRUŠTVO SMOTEATER, MAJŠPERK

Marc Camoletti

PRIDI GOLA NA VEČERJO

komedija

Režija: Blaž Šalamun

Igrajo:

Darko Zupanc, Monika Kokot, Kristijan Lovrenčič,
Danijela Sekej, Tamara Kokot, Sašo Kafel.

Scenografija: Dušan Fišer

Kostumografija: Adrijana Vinkler

Scenski mojster: Rok Grabeljšek

Maska in šepetalka: Ana Gorišek

Mojster zvoka: Igor Hertiš

Mojster luči: Simon Dolenc



Bernard načrtuje romantičen konec tedna s svojo elegantno pariško ljubico v svoji očarljivi prenovljeni francoski kmetiji, medtem ko se njegova žena Jacqueline za vikend odpravlja na obisk k svoji mami. Bernard ima načrt za celoten večer. Celo najame kuharsko agencijo, ki bo poskrbela za gurmansko večerjo, ter povabi svojega dobrega prijatelja Roberta, da bo poskrbel za njegov alibi. Načrt je popolnoma genialen, bi sploh lahko šlo kaj narobe? No ... recimo, recimo, kaj pa če od vseh vpletenih alibija ne potrebuje samo Bernard? Celotna situacija se sprevrže v smešno zmešnjavo, kar prisili Bernarda in Roberta v improvizacijo s svetlobno hitrostjo.

Celotna zgodba je prepletena z napetostjo in humorjem. Razpleti situacij, ki so presenetljivi, pa napetost sproščajo, humor pa še povečujejo. Predstava je lahkotna, tekstovno bogata, zanimiva, napeta in predvsem zabavna. Ima laž res vedno kratke noge? Preverite v predstavi.





Telefon: 04 5864 396



Okarina

R E S T A V R A C I J A

BLED

Okarina Etno, d.o.o.
Koritenska 18 / 4260 BLED

tel: +386 45 741 458
fax: +386 45 741 830
GSM: +386 41 632 369
email: leo@okarina.com
www.okarina.com

Matjaž Zupančič

HODNIK

drama

Režija: Betka Jamnik

Igrajo:

Maša Tiselj, Tina Antolič, Katarina Antolič,
Katja Vodopivec, Žiga Lah, Staš Petrovič, Nina Mestek,
Rok Pleterski.

Asistentka režije: Maša Tiselj

Kostumografija in scenografija: Fabula est

Realizacija idej: Katja Vodopivec

Tehnični sodelavec: Marko Kastelic



Gre za zgodbo o sedmih ljudeh, ki so se pustili zapreti v studio, se s tem odpovedali svoji svobodi in se za 24 ur na dan prepustili javnosti ter z njo delili svoje najbolj intimne stvari – v zameno za slavo, denar, zmago. Hodnik je edini prostor, kjer ni kamer. Je to zatočišče ali past? Hodnik pripadada samo vam! Mislite, da vam bo olajšal življenje? Ampak hodnik ne bo za vas nobena od rešitev. Prekleli ga boste. Kajti hodnik vas bo provociral! Da bi se skrivali. Da bi se pretvarjali. Da bi igrali dvojno vlogo. Ne zanašajte se preveč nanj. Kajti hodnik, dragi moji, bo vaš največji polom!

Predstava ni primerna za mlajše od 12 let!





PLASTKOM^{d.o.o.}



Podjetje Plastkom zagotavlja predelavo odpadnih nagrobnih sveč s tehnologijo, ki temelji na mehanski predelavi zaprtega tehnološkega procesa. Ta tehnologija predelave ONS praktično nima negativnih vplivov na okolje.

designdamjan

grafično oblikovanje in izvedba

table, avtografika, nalepke, foto tapete...

reklamna stojala

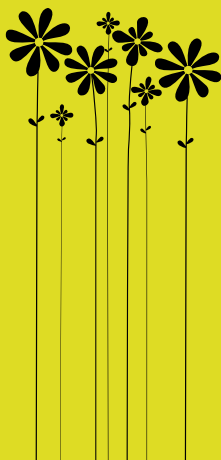
roll up, promocijske stene, klip okvirji...

digitalni tisk

vizitke, vabila, letaki, plakati...

okvirjanje slik

paspartuji, galerijske šine, reprodukcije...



www.design-damjan.si

KD IGRALSKA SKUPINA PRI GTČ JESENICE

Gregor Čušin in igralci

ZADNJA TEKMA

drama

Režija: Gregor Čušin in igralci

Igrajo:

Borut Verovšek, Boštjan Smukavec, Iztok Morič,
Irena Leskovšek, Klemen Urh, Eva Leskovšek, Ivan Berlot,
Klemen Klemenc, Milan Trkulja, Bojan Dornik in ostali...

Posebna zahvala: Neji Šmid in Blažu Račiču

Oblikovanje luči: Miha Šest

Kostumi: Aleksandra Džajić

Foto: Samir Pajić



Ker je vsaka velika zgodba sestavljena iz množice drobnih in na videz nepomembnih osebnih zgodbic... Ker se vsak spomni kje je bil in kaj je delal, ko je umrl maršal... Ker hokej ni edino, kar je propadlo v našem mestu... Ker ima vsako mesto nekaj kar je izgubilo ali spustilo iz rok... Ker so mnoge firme šle v stečaj... ljudje pa na ceste... dobesedno... Ker vsakega kdaj prime, da bi pobral kamen in ga zabrisal v kako fasado... Ker ima vsakdo kaj povedati... če ne drugje za šankom... In ima do tega popolnoma legitimno pravico... Mi na odru pa celo dolžnost... Ker bo kriza še nekaj časa trajala...

Zato igramo Zadnjo tekmo...

in zato jo vi morate videti!

Gregor Čušin,
režiser





1990

INTERNATIONAL DIE TECHNOLOGY d.o.o.

4270 Jesenice, Spodnji Plavž 14 E
Tel: +386 45 809 600, Fax: +386 45 809 609, idt@siol.net, www.idt.si



EUROSOL, d.o.o., Jesenice
PROIZVODNJA TEHNIČNIH PRŠIL
Cesta železarjev 8, 4270 Jesenice
Telefon: 04/ 581 28 11



dominvest d.o.o.

družba za storitve, projektiranje
in poslovanje z nepremičninami

T: (04) 581 26 00 www.dominvest.si

OPTIKA  **MESEC**

OČESNA AMBULANTA

C. m. Lita 31, SI-4270 JESENICE

Tel. & fax: ++386 (0)4 583 26 63

www.optika-mesec.com

**KMALU TUDI
NA BLEDU!**



SOLGROUP

TPJ

TPJ, proizvodnja in prodaja tehničnih plinov d.o.o.

4270 Jesenice, Cesta 1. maja 42, Slovenija

Tel.: +386(0)4 5865 125, fax: +386(0)4 5861 409

E-mail: tpj@tpj.si



ENOS, d.d.



Tel.: 04/586-58-20
Fax: 04/586-58-22
GSM: 030/642-797
030/642-805

E-mail: krasovec@breg.si bjorn@siol.net



**SOCIALNI
DEMOKRATI**

OBMOČNA ORGANIZACIJA JESENICE



ELEKTRODE JESENICE, d.o.o.
C.železarjev 8, 4270 Jesenice
SI - SLOVENIJA
tel.: + 386 4 584 19 02
fax.+ 386 4 586 14 42
e-pošta: elektrode@elektrode.si
www.elektrode.si



**LEKARNA PLAVŽ
DRIVE IN**



Cesta maršala Tita 77
4270 JESENICE
Tel.: 04/586 58 50



DORNBERG

VINA DORNBERG d.o.o.

Zalošče 29d

5294 Dornberk

Telefon: 041/ 352-045



KAVARNA SLAŠČIČARNA
"METULJČEK"

Titova 97, 4270 JESENICE

Telefon: 04 586 00 20

Cvetlični aranžma:



Tisk:



Medijski pokrovitelj 27. Čufarjevih dni:



PROGRAMSKA KNJIŽICA 27. ČUFARJEVI DNEVI...NOVEMBER 2014
IZDAJATELJ: GLEDALIŠČE TONETA ČUFARJA JESENICE
IZDANO: NOVEMBER 2014...NATISNJENO: 500 IZVODOV
OBLIKOVANJE: DINO MURATOVIČ...BREZPLAČNA PUBLIKACIJA

